



## Invitation

---

### **DE LA NAISSANCE A LA MORT / FROM BIRTH TO DEATH DU MAGNIFICAT DE BACH BWV 243 AU REQUIEM DE MOZART K626 AVEC LE CHŒUR DES TROIS FRONTIERES + 5 SOLISTES**

#### **Du ré majeur**

Un œuvre en ré majeur de Jean-Sébastien Bach, le Magnificat BWV 24, adaptation d'un cantique issu de l'évangile selon Luc (chapitre 1, verset 46 à 56), « la Visitation ». Ecrite pour un chœur à cinq voix, quatre à cinq solistes, et un orchestre qui, avec ses trompettes, ses timbales, ses hautbois, hautbois d'amour, basson et flûtes traversières... ses cordes et son continuo, s'avère particulièrement brillant, c'est une des compositions les plus denses de Bach. Pénétrée de joie et d'allégresse, elle rayonne d'un optimisme heureux.

#### **au ré mineur**

La tonalité de ré mineur du Requiem est très significative : Mozart ne l'a employée que dans des œuvres où il est question de souffrance rédemptrice (Don Giovanni). Chef-d'œuvre inachevé, testament musical, composition sacrée intemporelle et dépassant le cadre liturgique, le Requiem de Mozart accumule les superlatifs. L'œuvre magnétise l'auditeur comme l'interprète, et s'impose finalement presque intégralement dans la forme qu'a laissée Mozart, comme si ces dernières notes, la plume encore levée d'un compositeur mourant, n'en étaient que plus précieuses....

#### **From d major**

*A work in d major by Johann-Sebastian Bach, the Magnificat BWV 24, adaption of a canticle issued from the evangelism according to Lucas (chapter 1, versus 46 to 56), "the Visitation". It was written for a choir with 5 voices, four or five soloists and an orchestra which, with its trumpets, its cymbals, its oboes, oboe d'amore, bassoon and flutes ... its strings and continuo, proves particularly brilliant that this is one of the most dense compositions by Bach. Filled with joy and jubilation it radiates a happy optimism.*

#### **to d minor**

*The tonality of d minor of the Requiem is very significant: Mozart only used it in works dealing with redeeming sufferance (Don Giovanni). An unfinished masterpiece, a musical testament, a sacred composition and surpassing the liturgical frame, the Requiem of Mozart surpasses the superlatives. The work magnetizes as much the listener as the interpreter, and finally imposes almost entirely the way that Mozart left it, as if the last notes, the plume in the hands of a dying composer.*

#### **DATES :**

Arrivée des musiciens lointains les vendredis soirs / *Arrival of the distant musicians, on Fridays evenings*

**Sam 28 février-Dim 1er mars 2015 / Feb Sat, 28<sup>th</sup>-March Sun, 1<sup>st</sup>, 2015**

RÉPÉTITIONS / REHEARSALS

**Sam 14 mars 2015 – 20h / Sat, March 14<sup>th</sup>, 2015-8 pm**

CONCERT-COLLÉGIALE ST MARTIN-COLMAR

**Dim 15 mars 2015 – 17h / Sun, March 15<sup>th</sup>, 2015-5 pm**

CONCERT-EGLISE NOTRE DAME-ALTKIRCH

#### **LIEU / PLACE:**

Lieu de répétitions à définir / *Place of rehearsals to define*

#### **FORMATION / GROUP**

Cordes/Strings : 6.4.4.4.2.

Vents/Winds : 2.2.2\*.2 / 0.2 (3).3.0 / Tim – Orgue / **Clavier (Magnificat en vert)**

**Soit/let be 36 musiciens + 5 solistes + le Chœur des Trois Frontières**

**Merci de m'adresser votre inscription au plus vite et au plus tard le 10 janvier 2015.**

***Thank you for sending your inscription as quickly as possible and at the latest on Jan 10<sup>th</sup>, 2015.***

Annick Pfeiffer, régisseuse

[annick.pfeiffer@gmail.com](mailto:annick.pfeiffer@gmail.com)

tél: +33 6 70 30 04 90